

# 助受援年轻人圆音乐梦 华助会办摇滚乐班 女生学弹键盘组乐团



许翔宇报道  
hsiangyu@sph.com.sg

谢沁颐（左一）和她的乐团“无限之光”  
在华助会“摇滚YEAP乐”——“我们的梦想”演唱会上呈献演出。（潘丰源摄）

谢沁颐（左）和王虹霖是华助会  
首届“摇滚YEAP乐”音乐训练班的受惠学生。  
（潘丰源摄）

谢沁颐年幼时缺乏自信，语言和学习能力也较慢，升上理工学院后，她逐渐开窍，锻炼起沟通技巧，如今也接受华助会开办的华文摇滚音乐班的训练，学会玩键盘，还与志同道合的年轻人组乐团呈献演出。

华社自助理事会首次为低收入家庭年轻人新推出的一项名为“摇滚YEAP乐”的华文流行乐训练班。

新课程是华助会“YEAP青年启发计划”下的活动。该计划两年多前推出，以17岁至25岁低收入家庭学生为对象，除了经济补贴，也提供教育及增益课程，以及和职业规划有关的引导。

首届“摇滚YEAP乐”自今年3月共开办了20堂课。免费接受训练的19名青年是“YEAP青年启发计划”受惠者，来自工艺教育学院、理工学院、初级学院，有的等待上大学。

华助会执行理事长卜清锺说，华助会向接受援助的年轻人收集反馈，发现有不少对学乐器和唱歌感兴趣，但一直没机会。“我们希望配合年轻人的兴趣，协助他们发掘各自的潜能，同时提高自信心，恰巧有愿意从事非营利项目的合作伙伴，于是决定开办这项课程。”

19名年轻人是在音乐学校 Livehouse 的指导下，接受乐器、歌唱和词曲创作训练，昨午在乌节路中央城（Orchard Central）10Square呈献“结业演出”。

在义安理工学院修读护理课程的谢沁颐（19岁）说，年幼时，当焊工的父亲和从事零工的母亲都得工作到很晚，她得长时间独自在家。个性害羞的她，不敢跟人说话，也曾接受辅导和语言治疗。

中小学时虽曾参与过华乐团和军乐队，但谢沁颐此次加入“摇滚YEAP乐”训练班，选择学弹奏键盘。“我一直想学弹键盘，也梦想能组成乐团。这次的学习锻炼我更好地灵活应变，也激励我继续探索音乐方面的兴趣。”

## 无打击乐基础 理工学院女生上课后 被发掘有击鼓天分

从没有打击乐基础，19岁理工学院女生参与华助会“摇滚YEAP乐”训练班后，被发掘有击鼓天分，不但为自己乐团当鼓手，也拔刀相助为其他乐团击鼓和演唱，是昨天上台最频密的表演者。

昨天呈献演出的年轻人组成四个乐团呈献演出。目前在义安理工学院修读商业与社会企业课程的王虹霖，属于“310”乐团的鼓手。

训练班原本有20人，但“黑乐梦想”乐团的鼓手因难兼顾学业和训练，一两个月前退出，训练班指导员

认为王虹霖对音乐拍子的节奏感掌握得不错，建议她拔刀相助，填补“黑乐梦想”的鼓手空缺。

王虹霖之前求学时在华乐团学过扬琴，此次决定学击鼓，主要是觉得它比较另类。“指导老师认为我有打击乐的天分，我很意外，也很开心。打击乐是乐团演奏的乐器中声音最响亮的，如果出错，很容易听出来，这也是鞭策我努力练习的推动力。”

此外，为了帮朋友，王虹霖也为“无限之光”乐团担任合唱，协助该乐团呈献更有层次感的演唱效果。

## 半工半读也坚持要完成音乐训练

过去几个月，音乐训练班的青年，除了兼顾学业，有的半工半读生还得兼顾工作，但绝大多数坚持完成训练，没有半途而废。

此次训练班是华助会为年轻人开办为期最长的增益课程。华助会也安排六名义工引导这些年轻人，了解他们受训的进展，为他们加油打气。

38岁的产品经理李汶桀受访时说，这批年轻人来自不同教育背景，义工们原本不确定他们能否跨越隔阂，相互合作，但后来发现这些担忧是多余的。“他们不但彼此合作，有些音乐基础比较好的，也愿意教导那些基础较弱的。他们都得兼顾课业

和学校活动，要安排时间排练不容易，但他们都会体谅彼此，互相配合。”

李汶桀指出，义工们为了有较长时间与年轻人互动，会安排他们在训练前提前一小时集合，华助会也会为他们安排一些可填饱肚子的点心，方便那些从学校或临时工赶来排练，没时间用餐的学生。

“这些年轻人的表现超乎我们的预期。导师原本打算让他们结业时翻唱演奏两首流行曲，但最后他们完成挑战，表演一首别人的歌曲的当儿，也呈献至少一首自创歌曲。”